

Un pôle rock au Studio Ansermet plaît à Kanaan

Le magistrat juge «très pertinent» de grouper musiques classique et actuelles dans le bâtiment mis en vente par la SSR

Il tient les cordons de la bourse contenant les subventions accordées aux milieux musicaux. Normal donc que le magistrat en charge de la Culture pour la Ville de Genève s'intéresse de près à l'avenir du Studio Ernest Ansermet. Sami Kanaan, même s'il n'est «pas à la manœuvre» puisque le bâtiment mis en vente appartient à la SSR, «souhaite vivement qu'en raison de ses qualités acoustiques, la salle continue d'être utilisée pour le classique».



Sami Kanaan
Maire de Genève,
en charge de
la Culture en Ville

Le maire de Genève pense évidemment à préserver les intérêts de Contrechamps et de L'Orchestre de chambre de Genève (L'OCG), usagers de l'espace pour leurs concerts et leurs répétitions. «Depuis des années, nous payons à la RTS la location de la salle à raison de 100 000 francs par an, afin de la mettre à disposition de ces deux ensembles genevois, précise-t-il. Je tiens à ce que cela perdure et cela semble aussi la volonté de la RTS. Celle-ci a été correcte en nous avertissant tôt de son désir de vendre l'immeuble, et de réaliser cette opération dans un contexte bien cadré. Nous sommes en contact étroit avec son directeur Pascal Crittin.»

Fonds privés pour l'achat

Le magistrat socialiste voit d'un bon œil la création au Studio Ansermet d'un pôle dédié à la musique électrifiée, projet déposé par l'École des musiques actuelles (ETM) et soutenu par L'OCG et Contrechamps, partenaires de l'ETM (lire la «Tribune» du 15 août). Il commente: «À l'origine, le classique et les musiques d'aujourd'hui partaient chacun de son côté. Ils se sont mis d'accord à présent et tirent à la même corde, ce qui est très bien pour la recherche des fonds privés nécessaires au rachat du bâtiment. Avec un financement de la Fondation Wilsdorf, par exemple, le concept est très cohérent, parallèlement à la construction de la Cité de la musique, destinée à l'OSR et à la Haute École de musique.»

La Ville de Genève dans ce cas reconduirait sa subvention de 100 000 francs, qui serait alors affectée au fonctionnement global de la salle. Sami Kanaan: «L'idée doit bien sûr encore être affinée, la gestion précisée; et quelques travaux d'adaptation des lieux devraient être effectués pour accueillir les musiques électrifiées.»

Quant au projet de l'Université de Genève de créer dans le bâtiment du passage de la Radio une Maison des étudiants et un lieu pour leurs activités culturelles, le conseiller administratif en charge de la Culture n'en avait pas connaissance: «Le concept est intéressant aussi, en lien avec la nouvelle affection de La Comédie, qui dépend de la Ville. Je vais prendre contact avec l'Université. Mais si c'est cette solution qui devait être privilégiée par la SSR, alors je demanderais que Contrechamps et L'OCG puissent continuer de jouer et de répéter dans le Studio Ernest Ansermet.»

Pascale Zimmermann

[@tdgzimmermann](#)