

---

**Préambule**

Le candidat doit avoir suivi au moins 3 ans de formation. Il doit maîtriser la technique instrumentale de base, être capable de gérer sa posture, l'indépendance gauche-droite et la tessiture.

Idéalement, le candidat devrait avoir 3 ans de formation à son actif et posséder une expérience de groupe.

**1. Techniques instrumentales**

- Connaître le nom des notes au minimum sur les trois cordes de basse. Avoir une bonne connaissance du manche en général.

**2. Gammes / Modes / Arpèges / Etudes**

- Les triades majeures et mineures dans au moins trois doigtés différents
- Les positions des modes ionien, éolien, mixolydien et dorien. Ou au moins leur construction.
- Les positions mineure pentatonique et majeure pentatonique, plus une troisième position.

**3. Lecture à vue**

- Être capable de lire une mélodie à la croche, tempo à 60 à la noire, en clé de sol en Do et Sol.
- Lecture d'accords sur les triades majeures et mineures en 4/4, tempo 80 à la noire, jusqu'à deux accords par mesure.

**4. Théorie**

- Connaître la différence entre binaire et ternaire, et être capable d'accompagner sur un blues standard, un rock ou un funk.
- Des questions générales sur les modes, les cadences de base, les renversements et les diverses signatures rythmiques seront demandées.

**5. Répertoire**

- Préparer deux morceaux de la liste où de difficulté apparente :  
Kiss (Prince), There will never be another you, So What, Sultans of swing (Dire Straits), The wall (Pink Floyd), Super 70's (Andy Timmons), Bark at the moon (Ozzy Osbourne), Stairway to heaven (Led Zeppelin), Cowboys from hell (Pantera),
- Être capable de jouer un blues en Mi, La et Sol.

**6. Improvisation**

- Être capable d'improviser sur un blues 12 mesures, en utilisant la gamme pentatonique mineure en assumant la forme de la grille.

**7. Ecoute**

- L'élève sera capable de jouer d'oreille sur une grille de 4 à 8 mesures que le jury lui aura joué trois fois.

**Critères d'évaluation**

- Coordination des deux mains
- Stabilité rythmique. En cas d'erreur, l'élève doit être capable de se rattraper
- Qualité du son
- Musicalité et expression
- Evaluation :  
De 5.6 à 6 excellent  
De 5.1 à 5.5 très bien  
De 4.6 à 5 bien  
De 4 à 4.5 suffisant  
De 0 à 3.9 insuffisant