

### **Objectif général de la filière orientation « production »**

La filière Production de l'ETM amène l'apprenant à acquérir des compétences dans les domaines de l'enregistrement, de la composition et de l'arrangement.

De l'idée de départ jusqu'à sa finalisation, l'élève parcourt tous les aspects indispensables à la réalisation d'un projet artistique dans le domaine des musiques actuelles et électroniques. La formation est complétée par des workshops ainsi que par des sessions de prise de son en studio d'enregistrement.

### **Finalité :**

À la fin du cursus, l'élève sera en mesure de prendre en charge la production d'un projet artistique et de l'amener à un niveau de finition professionnel.

L'élève démontre par des projets pratiques qu'il a la maîtrise des outils de production assistés par ordinateur (MAO), des techniques d'arrangement, ainsi que les connaissances des fondements de la théorie musicale.

### **Prérequis d'entrée en filière « Production » de l'ETM**

#### **Test pratique :**

Lors de l'examen d'entrée, l'élève démontre qu'il a les connaissances suivantes :

- 1. Connaissance de base de l'utilisation d'une DAW (Digital audio workstation).**  
(Logiciels admis pour effectuer ce test: Pro-Tools first, Cubase, Logic X, Ableton Live)

#### **Opérations à connaître :**

- Savoir créer un dossier
- Ouvrir et sauvegarder une session
- Savoir créer des pistes « Instruments » et des pistes « Audio »
- Être capable d'effectuer une programmation midi basique
- Savoir différencier et structurer des événements audio et midi
- Connaître les outils d'édition de base (Copier, séparer, déplacer, coller)
- Maîtriser la quantification des notes midi
- Être capable d'effectuer une prise audio basique
- Savoir utiliser la table de mixage du logiciel (EQ & panoramiques)
- Être capable d'effectuer une balance de mixage équilibrée
- Être capable de créer une progression du point de vue de la forme/structure
- Savoir effectuer un export audio en vue d'une gravure sur CD audio

- 2. Test de montage - pré-mixage:**

Effectuer un montage à partir de fichiers audio fournis lors de l'examen.

Lors de l'examen d'entrée l'élève recevra des éléments de construction sous forme de boucles audio. A l'aide de ces derniers, il lui faudra réaliser un morceau, selon des critères prédéfinis.

**Critères :**

1. Employer toutes les boucles fournies
2. Savoir créer une progression du point de vue de la forme
3. Être capable d'effectuer un mixage rapide des éléments fournis
4. Respecter la longueur imposée
5. Savoir exporter le mixage au format 16bit / 44.1 khz
6. Démontrer un sens créatif

**Test théorique QCM :**

Connaissance de base des périphériques et du câblage utilisé en Home-Studio.

Le jour de l'examen, l'élève devra démontrer à l'aide d'un questionnaire, qu'il a acquis les connaissances de base des éléments suivants :

**1. Périphériques de studio :**

- Interfaces midi
- Claviers midi et surfaces de contrôle midi
- Interfaces d'acquisition audio-numérique
- Moniteurs d'écoute studio

**2. Savoir différencier les logiciels de production suivants :**

- Steinberg - Cubase Pro
- Apple - Logic Pro et Garage Band
- Avid - ProTools
- Ableton - Live
- Propellerhead - Reason
- Cockos - Reaper
- Bitwig - Bitwig Studio

**3. Savoir différencier la connectique analogique et numérique :**

- Savoir différencier les connecteurs femelles et mâles
- Jack symétrique et asymétrique (6.35 mm & 3.5 mm),
- XLR, CINCH (RCA), Speakon
- Borniers à pince, Borniers à serrage, adaptateurs, etc.
- Les connecteurs midi
- USB, FireWire

**Test de culture d'écoute :**

**1. Savoir reconnaître les instruments suivants par leur timbre:**

Piano acoustique, Fender Rhodes, Orgue Hammond, Guitare acoustique, Guitare électrique, Basse acoustique, Basse électrique, Batterie acoustique, Congas, Djembe, Maracas, tambourin, bongos, Saxophone, Trompette, Violoncelle, Violon, Contrebasse

**2. Savoir reconnaître des styles de musique**

Pop, Rock, Jazz, Blues, Funk, Electro, Chanson, Rap, Hip-Hop, Classique

**3. Test d'identification de structure et d'instrumentation**

L'élève reçoit un morceau de référence ainsi que des parties pré-découpées mises dans le désordre. À l'aide du morceau original, il replacera les différentes découpes dans le bon ordre et indiquera le nom de chaque partie (Intro, verse , pré-chorus, chorus, bridge, etc)