

Préambule

Le candidat doit avoir suivi au moins 3 ans de formation. Il doit maîtriser la technique instrumentale de base, être capable de gérer sa posture, l'indépendance des membres et le réglage de son instrument.

1. Techniques instrumentales

- Technique Caisse Claire :
A préparer : (partition disponible au préalable pour l'élève) :
 - WILCOXON Solo n°
 - Feuille des Ras (Le type de ras sera choisi par le jury)
 - Tempo noire=80 bpm

2. Lecture à vue

- Une pièce de caisse claire en lecture à vue sera imposée le jour de l'examen par les examinateurs.
- L'élève aura droit à 2 minutes de préparation
- La lecture à vue toutes les figures rythmiques de la noire au sextolet, ainsi que les silences correspondant à chacune de ces valeurs.

3. Théorie

- Test par écrit sur le rythme
- Niveau de difficulté jusqu'au sextolet (en excluant les quintolets)
- Type de mesure : 2/4, 3/4, 4/4

4. Répertoire

- Choisir 2 morceaux à jouer parmi la liste ci-dessous, sur un support audio.
ROCK : Back in Black (AC/DC)
FUNK : I Feel Good (James Brown)
BLUES : Sweet Home Chicago (Blues Brothers)
REGGAE : Is this Love (Bob Marley)
BOSSA NOVA : Girl From Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
- Un morceau libre (reprise ou composition) choisit par l'élève, qu'il jouera sur un support audio.
- La partition n'est pas obligatoire mais s'il y en a une, merci de prévoir des copies pour les examinateurs.

5. Impro

- L'élève doit improviser librement un solo de quelques minutes, en mettant en avant les nuances, le touché, les différents sons possibles sur l'instrument, la créativité et le groove.

6. Ecoute

- L'élève doit être capable de reproduire un groove de maximum 4 mesures que lui jouera trois fois un des professeurs de batterie présent à l'examen.

Critères d'évaluation

- Coordination des membres
- Stabilité rythmique. En cas d'erreur, l'élève doit être capable de se rattraper
- Qualité du son
- Musicalité et expression
- Evaluation :
 - De 5.6 à 6 excellent
 - De 5.1 à 5.5 très bien
 - De 4.6 à 5 bien
 - De 4 à 4.5 suffisant
 - De 0 à 3.9 insuffisant

P! = FLAM

SOLO No.1

R R R L L R L R R L R L L R L R L R L R L R L

R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L

R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L L

R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L R

SOLO No. 2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R R L L R L L R L L R R L R L R L

R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L

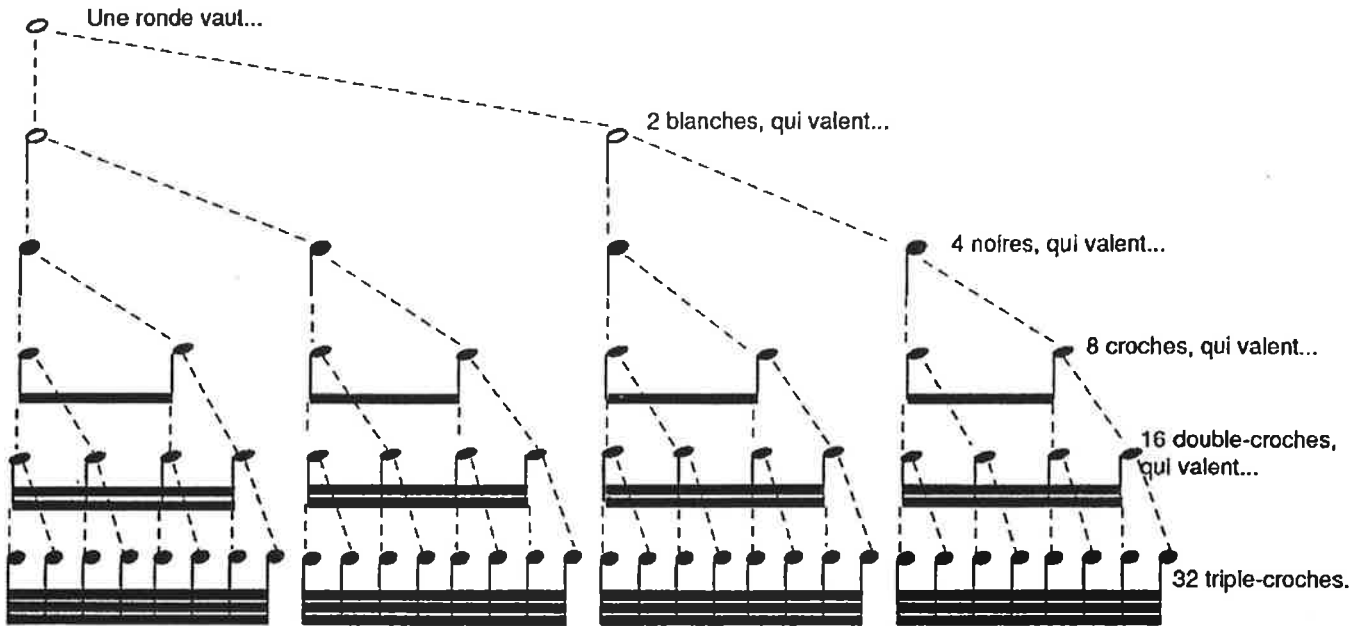
R L R R L R L L R L R L R L R L R L R R R L R R

L L L R L L R L L R R L R R R R L R R R

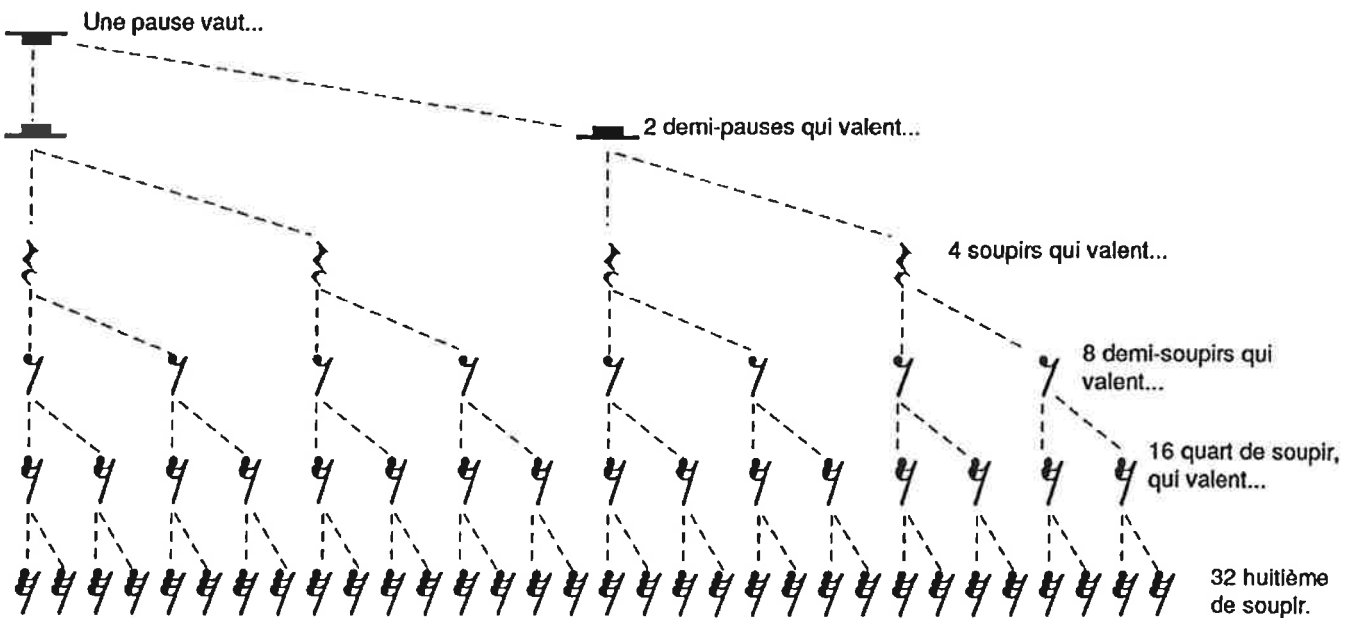
Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
 International Copyright Secured
 Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

2.3 Eléments de la notation musicale.










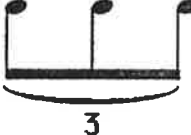
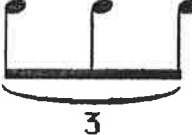





















2.3.1 Tableau des valeurs des notes



2.3.2 Tableau des valeurs des silences.



2.3.6 Tableau des valeurs des divisions d'un temps.

Nolres				
Croches				
Triolets				
Double-croches				
Quintolets				
Sextolets				
Septolets				
Triple-croches				

3. Bases pour les exercices.

3.1 Tableau des double-croches.

0.		15.	
1.		14.	
2.		13.	
3.		12.	
4.		11.	
5.		10.	
6.		9.	
7.		8.	



(Normal) binaire



(Cheval) ternaire

6

4 façons de jouer l'exercice.

1. HH + BD
2. HH + SD
3. HH + SD + BD
4. SD fantôme + Toms.

LES RAS

Three-stroke Ruff

LL R LL R LL R LL R ~~XXXXXXXXXX~~ RR L RR L RR L RR L

Five-stroke Roll

89 L L R R L L R R L L R R L R R L L R R L L R R

Seven-stroke Roll

93 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Nine-stroke Roll

97 R R L L L R R L L R R L L R R L L

Five-stroke Roll

The Drummer's Complete Vocabulary

Ten-stroke Roll > > > > > > *Six-stroke Roll*

R R L R R L R R L R R L R R L R R L

Ten-stroke Roll > > > > > > *Six-stroke Roll*

L L R L L R L L R L L R L L R L L R

Eleven-stroke Roll > > > > > > *Seven-stroke Roll*

R L R L R L R L R L R L R L

Eleven-stroke Roll > > > > > > *Seven-stroke Roll*

L R L R L R L R L R L R L R

Thirteen-stroke Roll > > > > > >

R R L L R R L L

Fifteen-stroke Roll > > > > > >

R L R L R L R L

♩ = 80 bpm

LECTURE À VUE

"EXAMEN PRÉ-PRO"

