

Banjo, basse, batterie, 3 B pour vos chérubins

Acacias *Eveiller l'intérêt musical des enfants à travers des instruments «non-classiques», une pratique appliquée par l'ETM*

Nathalie Rendu

Reporter de quartier
aux Pâquis



Avec la rentrée après le sport et les loisirs, vos bambins ont peut-être une soudaine envie d'apprendre à jouer d'un instrument. Oui mais lequel?

Certains d'entre eux auront déjà une idée bien précise mais c'est rare... Ils veulent souvent se distinguer. Alors pourquoi ne pas leur proposer un instrument qui sort du classique?

Quelques enseignants de rythmique se servent déjà du banjo en classe. Aussi vos têtes blondes l'auront-elles peut-être déjà entendu

à l'école sans pour autant s'imaginer en jouer entre amis. Pourtant... le banjo interpelle. Nul n'y est insensible.

Cet instrument «ludique» emmène aisément les enfants dans un univers nouveau et bien particulier. Gilles, qui l'enseigne à l'ETM (Ecole des musiques actuelles et des technologies musicales), rappelle que «le banjo est sûrement l'instrument le plus en vogue chez les jeunes américains. De plus, en dix minutes d'apprentissage un enfant peut déjà apprendre un accompagnement. C'est idéal dès le plus jeune âge.»

Il y a la basse aussi. Les enfants attirés par cet instrument ont souvent un aîné qui aime le rock ou les musiques rythmées. De fait, cet instrument «de grand» les appellera tout

naturellement. Tout comme la batterie ils apprendront à donner le ton, faire accélérer ou ralentir un chanteur. Ils auront à la fois envie de solo et en même temps de faire partie d'un groupe. Yvan, le prof de basse, nous rappelle que «dans un orchestre, la basse est nécessaire même si ce n'est pas l'instrument auquel on pense en premier lieu».

Enfin, la batterie... De nos jours, quelle chanson peut se passer de percussions? Combien d'adultes ont renoncé à apprendre la musique à cause du solfège? Justement, comme le rappelle Jean, qui l'enseigne, «ce qui est bien quand il n'y a pas de notes c'est qu'on peut tout mélanger. On peut mettre du froufouage avec du bloubloutement!» Apprendre à coordonner ses mouvements de façon ludique, c'est excellent pour les timides comme pour les extravertis ou les hyperactifs.

Certains parents vont arguer... oui mais le bruit! Certes il faut répéter mais, c'est comme tout, avec modération, tout est possible. De plus, chers

parents, avez-vous pensé aux batteries électroniques, casque sur les oreilles... votre batteur préféré s'entraînera et vous n'entendrez rien...

Quel que soit l'instrument que vos chérubins choisiront, qu'ils aient sept ans ou plus, ils suivront ces cours pour avant tout s'éveiller à toutes les musiques. Si les cours sont individuels, une fois par mois, s'ils le désirent, ils auront la possibilité de rencontrer d'autres enfants pour jouer en groupe. Ainsi, ils apprendront ainsi à s'écouter, s'intégrer dans un groupe pour jouer tous ensemble et au même rythme ce qu'on appelle une mélodie! Dès 7 ans, l'ETM peut accueillir votre progéniture avec la possibilité de commencer un cours tout au long de l'année. Et bien sûr, il y a d'autres instruments, comme la guitare, la trompette, le saxo, le vibraphone, accordéon, etc.



Retrouvez notre reporter
Nathalie Rendu sur
www.signegenève.ch/centre