

Préambule

Le candidat doit avoir suivi au moins 3 ans de formation. Il doit maîtriser la technique instrumentale de base, être capable de gérer sa posture, l'indépendance gauche-droite et la tessiture.

1. Techniques instrumentales

- Jouer aux doigts un touché-buté, 1 exercice, ou un « groove » préparé et choisi par l'élève.
Tempo minimum avec métronome noire = 80.
- Jouer un riff en slap, à la croche, tempo minimum noir = 80 (au métronome).

2. Gammes / Modes / Arpèges / Etudes

- Gamme majeure et minimum naturelle sur 2 octaves à la croche en montant et en descendant, en respectant un tempo imposé. L'élève doit être capable de nommer les notes jouées.
- Même exigences pour les gammes pentatoniques majeures et mineures.
- Être capable d'arpéger les accords : C | C7 | FM7 | Cm | Cm7 | CmM7 | Cm75b |

3. Lecture à vue

- Lecture mélodique en clef de fa.
- Lecture harmonique, être capable de suivre une grille d'accords sur un débit rythmique à la croche et un tempo de 60 bpm à la noire.

4. Théorie

- Des questions générales sur les modes, les cadences de base, les renversements et les diverses signatures rythmiques seront demandées.

5. Répertoire

- 3 morceaux préparés, 2 titres imposés sur la liste ci-dessous :
1/ I Feel Good (James Brown)
2/ Sweet Home Chicago (Blues Brothers)
3/ Roxane (Police)
4/ The adventures of raindance maggie (Red hot chili Peppers)
5/ Uprising (MUSE)
- Un morceau à choix de l'élève, la pièce peut être soit une composition originale soit un standard
- L'élève apportera son support audio pour s'accompagner
- Être capable de jouer dans les styles suivants :
Funk, Rock et blues (Binaire et ternaire), Bossa / Salsa, Reggae, Riffs appropriés
- Balancement sur minimum 2 accords ou / et blues. Jouer au minimum pendant 30' sec. par style

6. Improvisation

- Jouer un accompagnement sur un blues (I / IV / V) en Do et en Fa , improviser un walking bass.
- Improviser un solo sur une grille d'accords diatoniques, par exemple : II: Dm7 | G7 | CMAJ7 :II

7. Ecoute

- L'élève sera capable de jouer d'oreille sur une grille de 4 à 8 mesures que le jury lui aura joué trois fois.

Critères d'évaluation

- Coordination des deux mains
- Stabilité rythmique. En cas d'erreur, l'élève doit être capable de se rattraper
- Qualité du son
- Musicalité et expression
- Evaluation :
 - De 5.6 à 6 excellent
 - De 5.1 à 5.5 très bien
 - De 4.6 à 5 bien
 - De 4 à 4.5 suffisant
 - De 0 à 3.9 insuffisant